

# Darío Villagrasa «El cine puede ser una apuesta real de futuro para Los Monegros»

## ENTREVISTA

El investigador de Bujaraloz acaba de publicar 'Monegros, tierra de cine' (Sariñena Editorial), un libro muy visual sobre dos de sus pasiones, su tierra y el séptimo arte.

**Usted y el cine, ¿cuándo comenzó este idilio?**

El cine siempre ha formado parte de mi vida diaria. Para mí, es sinónimo de cultura, diversión, nuevos mundos, creatividad e ilusión y además, me hace profundamente feliz.

**A los 15 años ya demostró sus dotes, organizando en Bujaraloz un festival de cortos que sigue creciendo, ¿ha superado sus expectativas?**

Sí, gracias al trabajo en equipo; es un mérito colectivo. La asociación impulsora, los colaboradores, las instituciones, el pueblo de Bujaraloz... este es un éxito de todos y todas. Año a año, nuestra localidad se convierte en un referente del cine, dando pasos hacia adelante, de forma humilde y con enorme pasión.

**¿Y 'Monegros, tierra de cine'?**

**¿Es otro sueño cumplido?**  
El libro nace de la curiosidad y necesidad de conocer nuestro pasado para potenciar nuestro futuro. Siempre habíamos dicho, y es una frase recurrente, que Monegros era un territorio de cine. Yo he procurado argumentar e investigar el por qué. Ha sido un viaje apasionante, en el que he descubierto auténticas joyas y, además, esa felicidad que me proporciona el cine se ha visto incrementada al ligarla con nuestros pueblos y nuestros paisajes, que son únicos y excepcionales, un gran gancho para el sector audiovisual. Ahora tengo el convencimiento de que el cine puede ser una de las

apuestas reales de futuro de nuestra comarca.

**Ha elegido un gran formato, ¿qué peso tiene la fotografía?**

Tiene un papel importante. El libro recorre Los Monegros y el texto viene acompañado de planos rodados en nuestra comarca. Contextualizan, ilustran y sorprenden algunos de los fotogramas rodados en este territorio. Es un libro muy visual, para leer y detenerse en sus páginas, en los detalles y las sorpresas.

**¿Cuál es el valor de esta publicación?**

Además de materializar un sueño personal, creo que aporta rigor a la hora de valorar nuestro legado cinematográfico. De hecho, es una primera aproximación, contrastada y estudiada, que multiplica notablemente las escasas referencias que teníamos del cine en Los Monegros. Además, gracias a los títulos, los fotogramas y la información, este libro es un embajador excelente de las posibilidades de futuro de nuestra tierra como plató de cine. En manos de realizadores, productoras y gentes de cine, la publicación pone en va-



Darío Villagrasa y su libro publicado por Sariñena Editorial. HERALDO

## Antonio Dechent apadrina el Festival de Bujaraloz

El sevillano Antonio Dechent es el padrino del certamen de cortos de Bujaraloz.

El actor, que lleva tres décadas dedicado al mundo de la interpretación, será el invitado estrella de la entrega de premios del festival, que tendrá lugar hoy, a partir de las 19.30, en el salón de actos de la localidad.

Con motivo de cumplirse el

décimo aniversario del certamen cinematográfico, la velada de hoy promete ser inolvidable porque se ha batido un nuevo récord de participación, con más de 500 obras.

Entre ellas están las elegidas como finalistas, que se disputan los premios al mejor cortometraje aragonés, nacional de ficción o de animación. Además, entre otras distinciones, hay un galardón especial al mejor tráiler y, de nuevo, un reconocimiento a la mejor interpretación, que se juegan este año actores tan conocidos como Jorge Cabrera, Rosario

Pardo, Luis Zahera o Carmen Barrantes.

Los ganadores se llevarán a casa un premio muy especial, 'La Rosa del Desierto', que, al mismo tiempo, será entregada al padrino elegido. Antes del inicio de la velada, a las 18.30, Dechent compartirá además un encuentro abierto a la participación de todos aquellos que deseen conocer más sobre su experiencia en la industria del cine.

En su décimo aniversario, el certamen rinde homenaje al cine español y, en particular, a la película 'Jamón, jamón', de Bi-

lor la belleza y las posibilidades de Los Monegros.

**¿Y qué sorpresas esconde? ¿Cuál es la relación entre el cine y Los Monegros?**

Comienza en 1915 cuando Antonio de Padua Tramullas rueda 'Plaga de langosta en Los Monegros', un episodio duro en el que los agricultores monegrinos luchan contra una voraz plaga por defender sus cultivos. A partir de ahí, más de cien archivos que incluyen documentales, señas de identidad, cortometrajes y largometrajes de todo tipo de temática, lo que muestra a su vez la diversidad paisajística, las señas de identidad de Monegros y, sobre todo, el futuro que nos puede aguardar. Por ejemplo, hay referencias a proyectos como la superproducción 'El ataque de los kurdos' (1965), la famosa película 'Jamón, jamón' (1992) o el musical 'La marcha verde' (2002).

**También ha sido precoz en el mundo de la política, ya que es el diputado más joven de las Cortes de Aragón, ¿es su otra pasión?**

La política me ilusiona. De hecho, llevada a cabo con trabajo y pasión es capaz de mejorar la vida de la gente. Aunque sea a lo que más esfuerzo dedico, me siento orgulloso de seguir siendo conocido como «Darío, el de Bujaraloz» o «Darío, el del cine».

PATRICIA PUÉRTOLAS

gas Luna, que fue rodada hace 25 años en Los Monegros. Así, dentro de las actividades paralelas, los organizadores inauguraron ayer una exposición fotográfica sobre esta película, en la que pudo verse la mítica imagen de Penélope Cruz y Javier Bardem junto al toro de Osborne. Asimismo, hubo varios talleres y además, el primer director del festival, Darío Villagrasa, presentó su libro 'Monegros, tierra de cine'. Son más de 300 páginas que hablan sobre la relación del territorio y el sector audiovisual.

P. P.

## CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

### Un deporte 'aspasionante'

La compañía zaragozana Facultad Mermada ha presentado en el Teatro del Mercado 'Pasar por el aro', tercera aparición sobre la escena de Aspasia, el 'clown' de Helena Castillo, que ya pudimos ver en sus anteriores espectáculos, 'Cosmoagonía' y 'No somos ná'. ¿Qué hacemos con nuestro cuerpo y con nuestra vida a partir de los cincuenta? ¿Por qué nos abandonamos? ¿Cómo nos enfrentamos a la presión social que supone nuestro deterioro fí-

sico? ¿Encontraremos en el deporte nuestra salvación?

Aspasia tiene problemas. ¿Qué 'clown' no? Porque el payaso y los problemas forman un tándem inseparable. No tanto porque los cree sino porque se los encuentra. Y, una vez frente a ellos, los enfrenta con esa capacidad de transportarse a otra realidad que convierte todo lo que conocemos bien en algo paradójico. Y es en esa imagen distorsionada de la realidad donde se produce la risa. Nos reímos porque lo que vemos es reconocible y cotidiano. Y sí, Aspasia tiene problemas. Con el peso, con las palomitas, con la natación, con el bañador que se puede poner pero no quitar...

En 'Pasar por el aro' se construye una dramaturgia que la acerca más a una obra dramática que a una sucesión de 'sketches'. Tal vez no es un espectáculo tan redondo como su 'Cosmoagonía'

y tiene momentos que resultan reiterativos, pero el conjunto es coherente, dinámico, fresco y divertido, sin olvidarse de esos pequeños pellizcos de emoción. Tiene además el aliciente de la música de Olena Panasyuk, que se encarga de subrayar los diferentes estados emocionales de Aspasia. Todo ellos ensamblado con sentido en una puesta en escena limpia, con ritmo, que crea y resuelve bien las situaciones. Notable el trabajo de Helena Castillo. Comunica bien y en ningún momento pierde ese elemento esencial en el 'clown': la sencillez y la mirada que le conecta con el público.

**'PASAR POR EL ARO' ★★★**

**Autores:** Helena Castillo, Sergio Plou y Alfonso Pablo. **Compañía:** Facultad Mermada. **Intérprete:** Helena Castillo. **Iluminación:** Fernando Medel. **Música original:** Olena Panasyuk. **Dramaturgia:** Sergio Plou. **Dirección:** Alfonso Pablo. Teatro del Mercado. 14 d diciembre de 2017.